



سلسلة مغامرات
جديدة في حلمات

مارتن - دار

المجلمات المصورة - العدد



مجلة

سورية



رئيس التحرير والمدير المسؤول
ليلى شاهين داكاروز
 مدير التحرير
نجاة جريديني

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.م.

المطبوعات المصورة ش.م.م.

تصدر عنها مجلات و مجلدات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طارق ،
عائلة القضاة ، المفامروت الأربع ، وباك روجرز .

الوزعون المعتمدون

ثمن العدد

الشركة اللبنانية لتصوييع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

لبنان	٣٠٠
سوريا	٤٠٠
العراق	٥٠٠
الأردن	٤٠٠
الكويت	٤٠٠
السعودية	٥٠٠
البحرين	٥٠٠
قطر	٥٠٠
دبي، أبوظبي	٦ دراهم
عمر	٦ شلنات
الجزائر، تونس	٦ فرنك
المغرب	٦ دراهم
ليا	٥٠٠ درهم
مسقط	٥٠٠ بيره
اليمن	٥٠٠ دريالات

الكويت الشركة المتحدة لتصوييع
الصحف والمطبوعات
الأردن وكالة التوزيع الأردنية
البحرين الشركة العربية
للمواليات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة
قطر دار الثقافة

المملكة العربية شركة عمامة للتوزيع
السعودية والإعلان

الجماهيرية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية المنشاة الشعبية للنشر
و والإعلان والتوزيع

مسقط المؤسسة العربية للتوزيع

الإدارة والتحرير
شركة المطبوعات المصورة ش.م.م.
مبنى مركز صناع ، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦ - ٤٩٩٦ بيروت ،
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١٢
٣٤٣٤٢٦/٧٦٨

الإنتاج

الطباعة انعامية المصورة ش.م.م.

السيد سوبرمان والستة



السر القاتل

و لم يكن "بنيل" الشخص الوحيد الذي كان يستمتع بشخص ذات حرية "جيتو" ..

ـ إنه جزء من شريط مصور .. أحتفظ به في علبة من رصاص و سأحتفظ به ما دامت حيّاً!



ـ إنه المحرر "فاسني" برم .. طموح جداً وإنما مياله للسرقة

ـ أعرف شخصاً يدفع كثيراً لقاء هذه الأخبارية!



ـ لم أتعكن من الكشف على الشريط بواسطة أشعة نظرية لوجوده داخل علبة من رصاص!







ويعود وصل رجال الشرطة

يالها من خسارة ..
كان "جيورد" يتعاون
معنا باستقرار !



هل تجرؤ على اختطاف زنده فوزي؟

ليس أبداً، بل الشخص الذي أشترى مني الشريط.. وقد احتفظ بها في مكان لا يمكنك أن تراها فيه.. لأن جدار الغرفة مغلقة بالرصاص وأشعة نظرك لا تستطيع اختراق الرصاص!

شكراً على هذه المعلومات العمة.. سأعهد لك إلى صديق في فيما أتوك أمر صدلك.

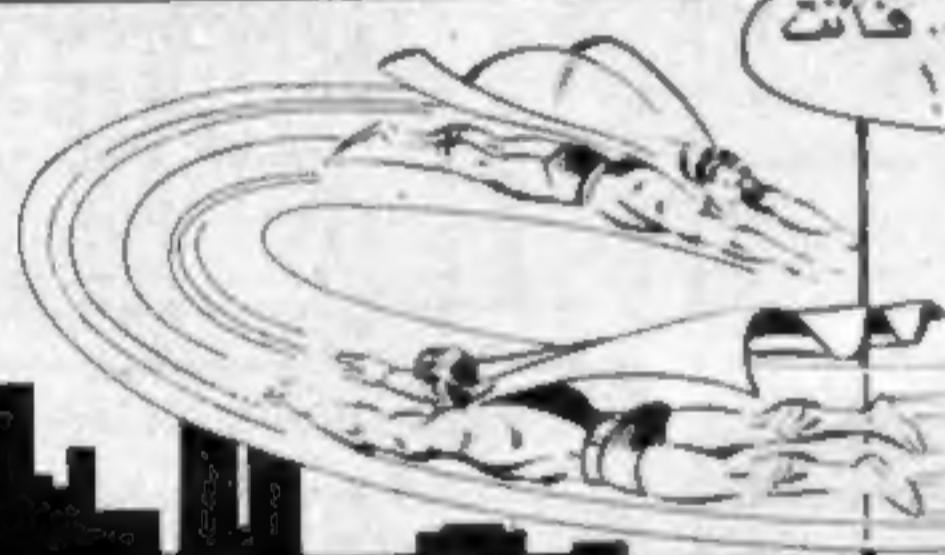


معلوماتك.. هذه شقة آل فوزي!



لذلك تعاونت خداعي.. فلانت.. نبيل فوزي!

حيث سيتوّى نبيل حراستك!



سأحتفظ به في هذه الغرفة..

لأنني أحدث دفسي بواسطة التكلم الباطني



نبيل.. احتفظ بهذا الوعد..

لقد قتل "جبور"!

كيف؟



وَمَا أَنْ أَفْعَلَتِ الْبَابَةَ خَلْفَهُ السُّجُونَ ...





لأنها خدعة سينمائية يظهر فيها "نبيل" صائراً... ومن يمعن النظر في المشهد يلاحظ أنه من بوطني!

تعني الشرطي الذي قدمه في سوبرمان:

كذاك رسامية
عیدز واحنا
نبيل وافتنت



وأنت ستم سوبرمان "نبيل" للشرطة...

أجل، غير أنه كان يسعى دائمًا للكشف عن خادف وقد توصلنا إلى ذلك بعد مماته!

مسكين جبود.. لقد كلفه اكتشافه حياته!



مغامرات تحت البحار ..

بطولة: سامي

كانت جميرة من الناس مجتمعة على متن طواف
جزيرة المرملة متحركة بذهول في جسم ضخم ...

وبالإضافة إلى السكان والضيوف الذين كان هنالك جمل
أمن وعائفي " يتقدرون جيفة الحوت القاتل ...

وكان سلاح الجريمة مازال مغروبا فيه

وأنه الحوت الخامس الذي ينحده
مقتول لا ينفس الطريق في عرضه أسوأ
لا شك أنه عمل مجنون بل هجوم ..
يحبب ردعه

صيد الحيتان

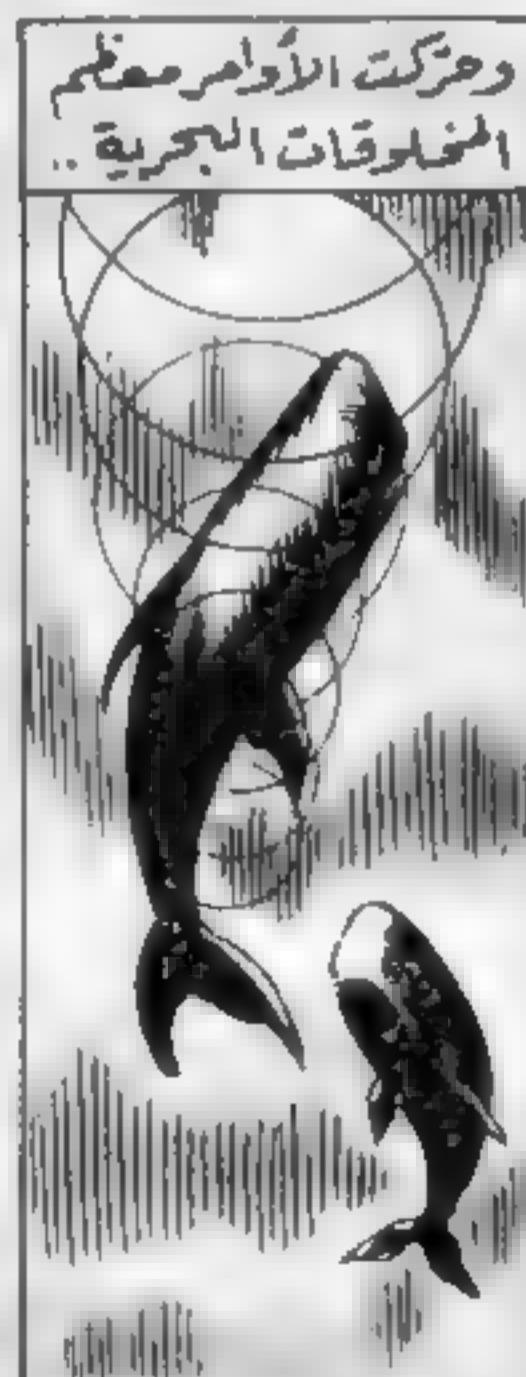
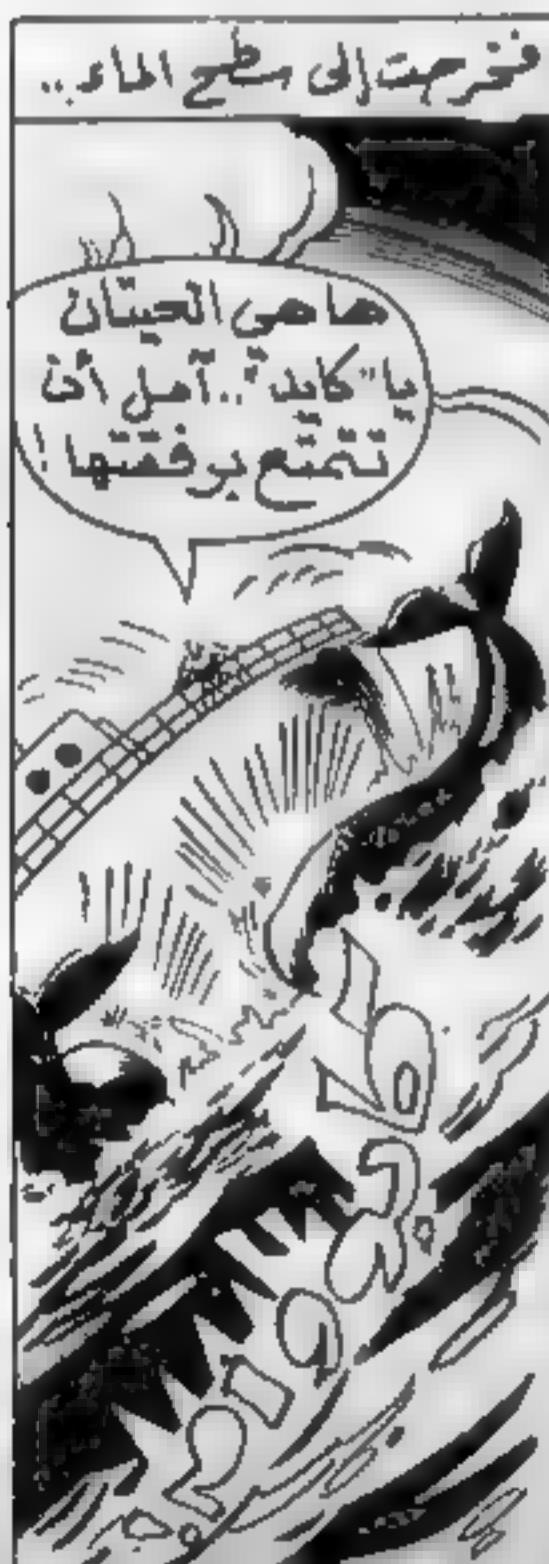
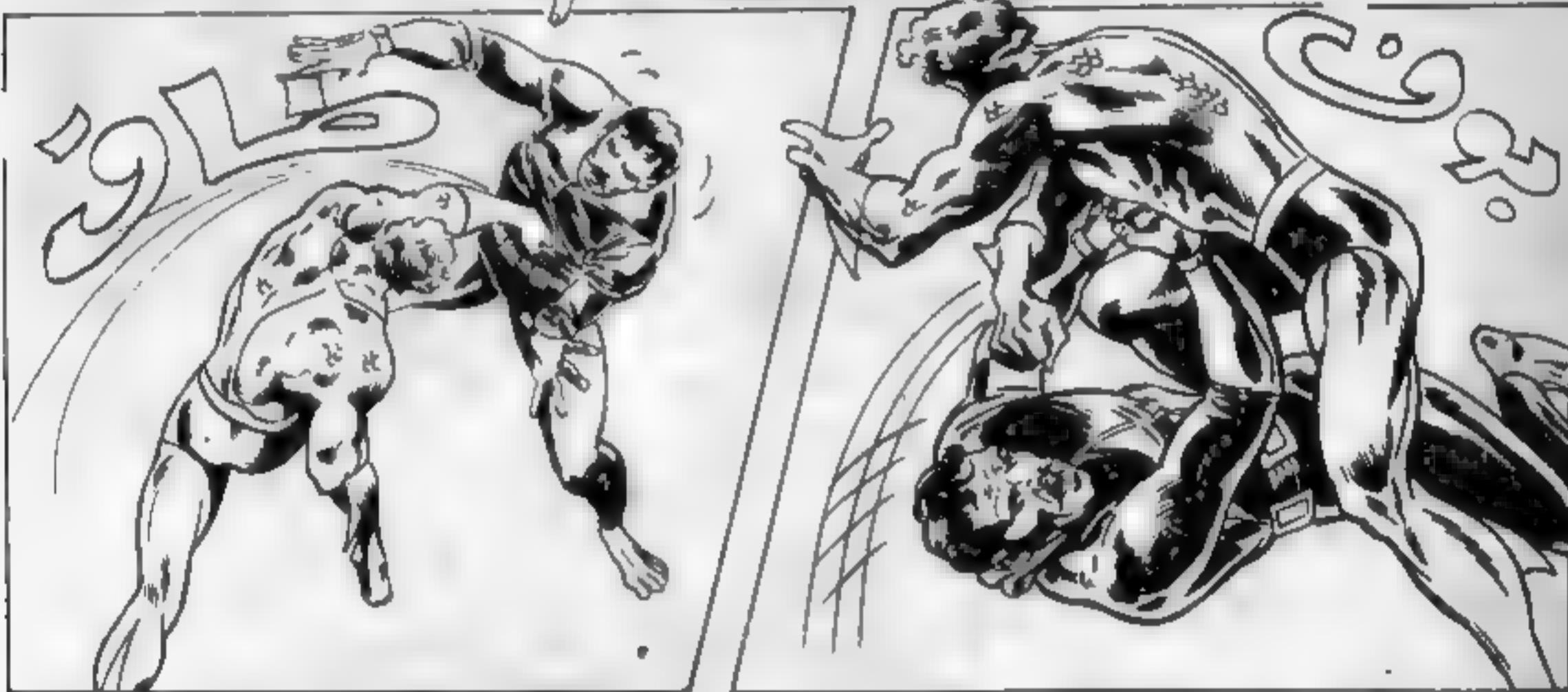
الجزء الأول











فخررت إلى مطح الماء ..

ها هي العيتان
يا "كابد" .. أهل أنا
تتمتع برفقتها !

وحركت الأذامر معلم
الخوقات البحريية ..

ومن بينها تلك التي تشير
إهتمام السيد "كابد"

وإذ لم تخشع بعد ...
سأستعمل أساليب
آخر ...

دركت متى البحار تفكوا
برعيله أذامرها بتراود
الخواطى ...

آه !!
هل تلقيت
الرسالة يا سيد
"كابد" ؟

ـ



لأنه يبتعد لا أسمح لنفسي أن

إذا كان هو سيد البحار
فأنا سيد العالم
في بأسه!

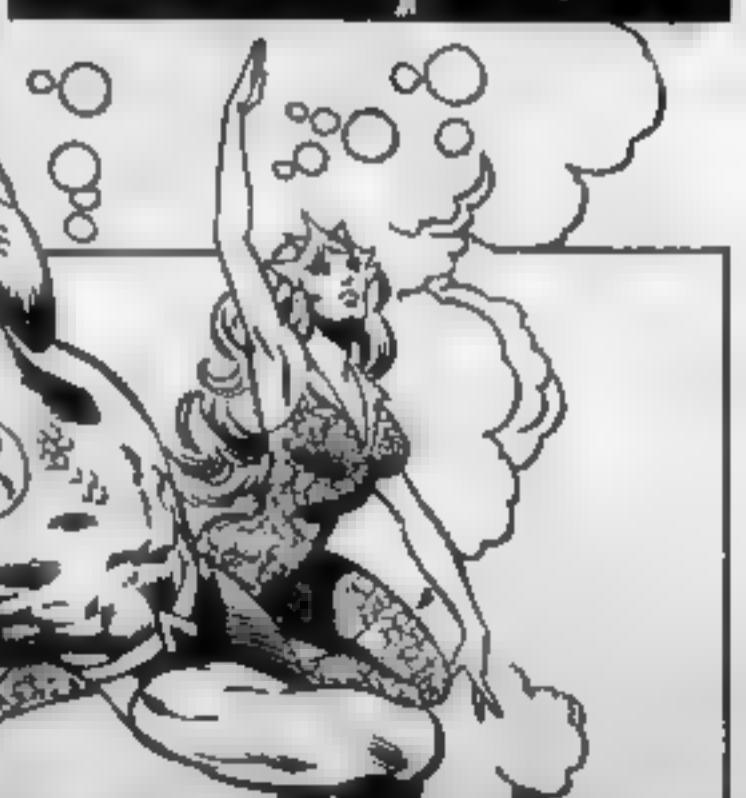
رخصة أطلق النار على رجل
واحدة أو حيوان في الظاهر..
تكلفي..

ورغم أن "ماي" لم يسمع ما قاله
"كايد" لكنه يعرف أن العملية لم تنته



طلبت منه أن يقتطع
عن عادته.. لكنني لا
أعتقد أنه اقتسم

لذا.. حتى أتأكد أنه حسن سلوكه..
أتوي أن أبقى على مقربي منه!



طوال الليل .. إذا اقتنى الأمر .. لا أعرف بالضبط .. اسمع يا بيرا .. فقد انضطر .. طائرة مروجية .. إنما التوضع لا يعجبني .. ماذا يحضر كايد يا برا ..



و بما أطيا من مقدمة فائقة في السباحة، عَلَى وِيرَا

من ملاحقة السفينة

وما بنا أن استنعوا ..



إن السفينة مجهرة
بأله لاكتشاف وجودها ..

ما هو مطلوب
مني ..

هذا سُقْل يا ذوجي



يا إلهي .. إنه يسير
في خطوة متعرج كأنما
هو يلاحق هدفاً
ما في الماء !

صوتاً مشدداً ...



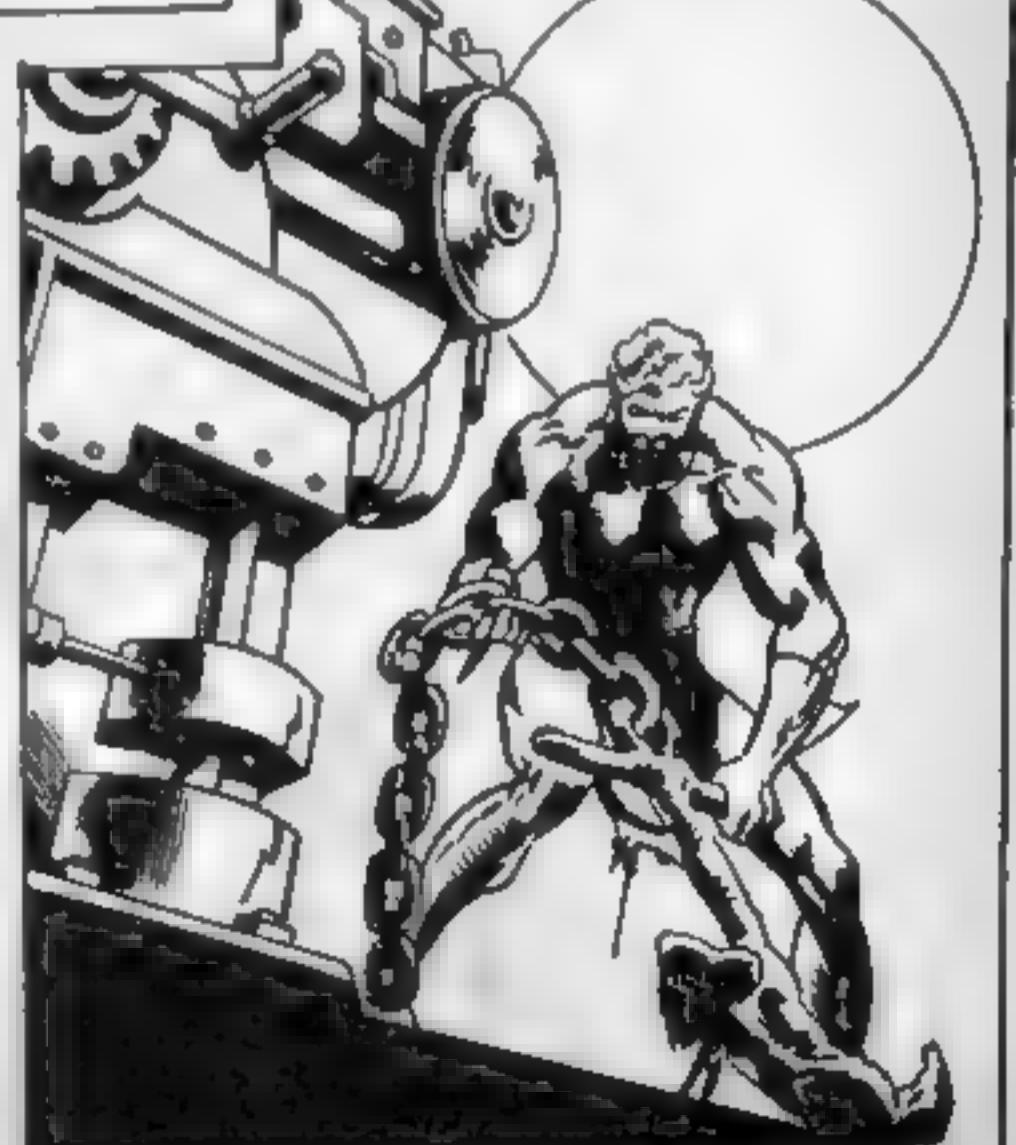
و بجهة وشجاعة
نادر تلن تتمكن من
البعار من اعتداء
السفينة ...

وما أن أصبح على مقربة .. و دون أن
يظهر أثر لذر نفعال على وجهه ..



ها قد انتهينا من سلاح
كايد الرئيسي .. لن
نستعمله فقتل أحد

آخر بعد اليوم ..



هل يعقل أن يكون الزعيم قد حدا علينا جميعاً وقتلنا
إلى هنا جهواً بسبب حصر دائم؟



ولكن إذا عطلت آلة التسبيح
التي يستعملونها لن يعود بوسهم
تحديد موضع المحتسب



إنه وفتح.. أليس كذلك؟



وَمِنْ يُضْفَى "عَلَيْهِ" كُلَّهُ ... لِأَنَّهَا
تَعْفَنُ لِلْمُتَصَبِّي ...

و بالنتيجة سواعده صدرت امام
أعاصير البحر و غواصه ...

كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَعْلَمُ أَفْوَاهَهُ بِالْأَفْعَالِ

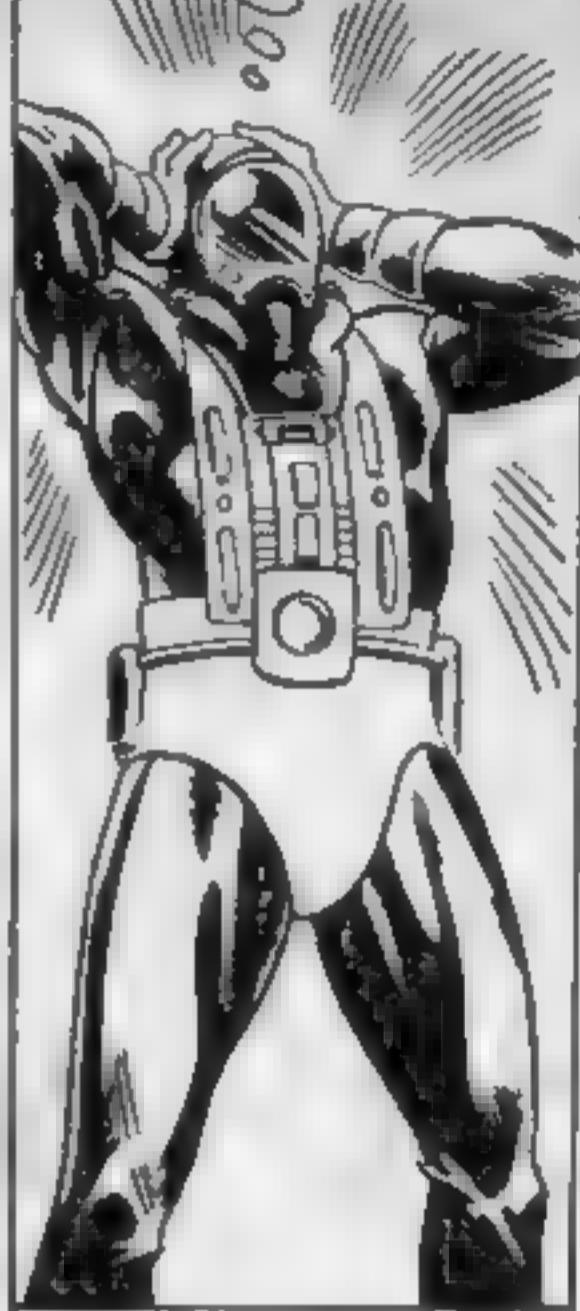


وَمَا كَادَ "عَلَيْيَ" يَسْتَهِنُ بِالْمُعْرِكَةِ طَعْنَاتَهُ ...

كان "كاييد" يوم مغادرة
البعثة .. كامل التجهيز ..

أنا الآن هنا على موعد مع صوت

يبدو أن أصوات المعركة
لم تبلغ مسامع "كاييد"



وبعد دقيقة.. كان "مافي" قد أجهز زحف المولى
حيث كان "مايد" يمارس رياضته القاتلة..

ولم ينتبه الصاد له.. رأى
كانت منشغلًا ...

يا لها من قطعة
نادرة.. سترين
ستحصلي !

لأنك تقاوم ..
وتريد أن تخابهني ..
لا جائس ..

إن هذا الشعاع

سيكفي لامنعاذهك بما
فيه كفاية يا صديقي

أمد أذن تتمكن
من اللحاق
بزوري !

لداعي
لذلك

أنا هنا ، لا تولي
أمك عنه !

٢٩٦

ما ...

أهلا بك .. لم أشعر
بقدومك .. لكنك ستندم ..
إذ كل أسلحتي جاهزة
للمصاودة عليك ...

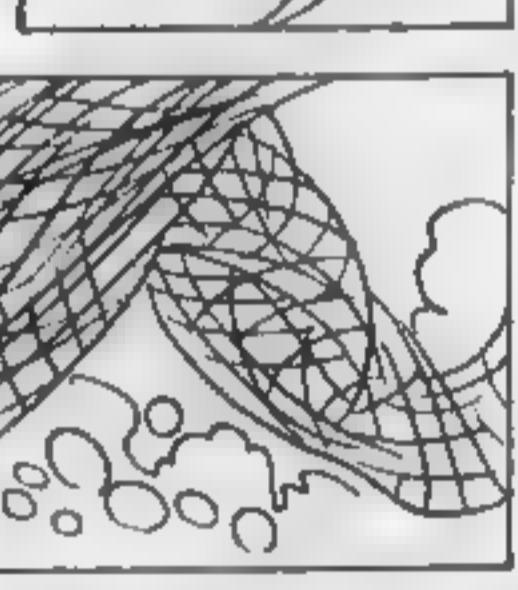
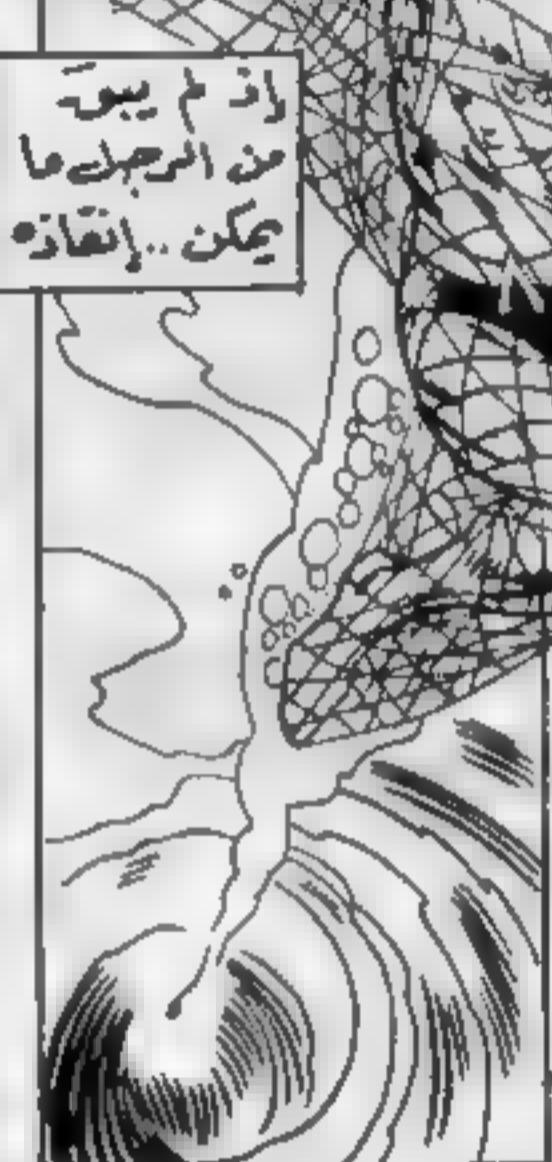
لحسن الحظ أذنك
ثري كفاية .. إذ ستعتبر
الرهاق وكل ما تحمل



ورغم أن سطوة
سيد البحار على مخلوقاته
ناتمة.. فقد الأدم
الغور يطرنه على
نفسه ...

لأن لم يبوء
من المرجح ما
يمكن.. إنقاذه

وكان محاولة
إنقاذ "كايـد" مجرد
إضاعة للوقت ..



كانت أرض المحيط مغطاة بساط أحضر .. على مد
النظر .. ما رأى .. حملة موسدة
ييدواز حاكم مدينة الأطلسي قد
قام بنشاط زراعي مكثف ..

إنما غير
ضروري !



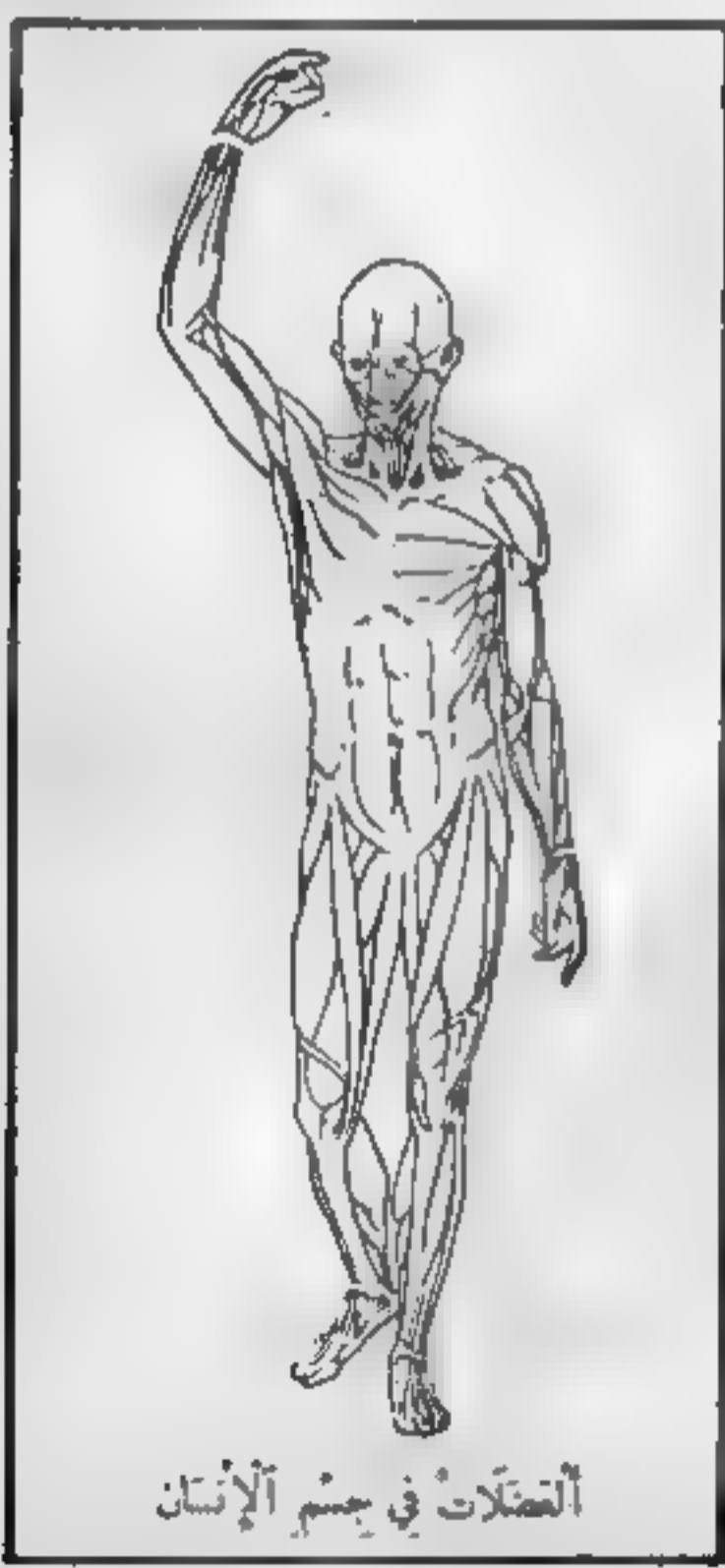
المَكْفَتُ الْعِلْمِي

الحلقة الرابعة والعشرون

مفاصل الإنسان دليل على تغيرات الطقس

على نحو غامض، بتغليظ السوائل في المفاصل والأوتار، مهيئة بذلك مقاومة أكبر للحركة.

وإذا كان كل هذا يبدو وكأنه ضرب من الغرابة، فإن تفسيره يبدو من خلال التجارب التالية التي تعرّض فيها مرضى مصابون بالتهاب المفاصل ومتقيون في مستشفيات لتغيرات جوية خاضعة للسيطرة. لقد وضع هؤلاء المرضى في غرفة معزولة عن الطقس الخارجي.



العَنْدَلَاتُ فِي جَسْمِ الْإِنْسَانِ

على الرغم من أن المفاصل المزدورة لا تستطيع على الأرجح التنبؤ بالطقس، فإنه يبدو واضحاً بالفعل أن بإمكان بعض الناس الإحساس بتغير الطقس. وقد عكف العلماء على تسجيل بيانات عن مجموعة كبيرة من الأشخاص الذي يعانون من هذا النوع من الألم. وقد أثبتت البيانات أن هذه الألام لها اتجاه موسمي، فهي تكون أكثر شيوعاً في شهور الطقس الرطب العاصف منها في الأوقات الجافة المشمسة. وقد وجد، على أساس التجربة اليومية، أن الطقس الرديء والرطوبة العالية يصاحبان دائماً الإحساس بالتعب الناتج عن حالة الجو.

ويشكل المصابون بالروماتزم أكبر مجموعة على الإطلاق من الأشخاص الذين يعانون من الطقس. فكثير من المصابين بالروماتزم يشعرون بالألم حادّة عندما يحدث انخفاض في درجة الحرارة. ويمكن في كثير من الأحيان مساعدتهم بواسطة الحرارة الجافة، ويشمل علاجهم الإنتقال إلى مناخ دافئ وجاف.

والتهاب المفاصل الروماتزمي، الذي تصاب به المفاصل بمضاعفات خطيرة، له أيضاً صلة وثيقة بالطقس... فهو أكثر انتشاراً إلى حد كبير في المناhit الباردة، الرطبة، العاشرة منه في المناhit الدافئة، الجافة، الهدئة. والأشخاص الذين يسكنون بيوتاً رديئة التدفئة أكثر عرضة للإصابة بالمرض من الأشخاص الذين يسكنون بيوتاً جيدة التدفئة. ويبدو أن البيئة تقوم،

الشرفية المترالية قديماً وحديثاً.

في جميع مجالات الإبتكار، نجد أن هناك في العصور القديمة، ما يشبه الأمور التي حققها الإنسان حديثا ولو كان ذلك بشكل بدائي. ومن هذه الإبتكارات التدفئة المترية، وقد عرفها الناس منذ قرون عديدة.

فالحيوانات ذات الدم البارد هي أول وسائل التدفئة المترتبة التي عرفها الإنسان. فقد أورد بعض العلماء أنَّ الإنسان الأول قد روض الكلاب أصلاً ودخلها الكهوف، لتدفئة الأطفال النائمين على الأرض الباردة، واستمرَ ذلك طوال قرون عديدة، بحيث ظلَّ الكثيرون في المناطق الباردة يُلتحقون ببيوتهم زرائب للحيوانات، فقصد الاستفادة من حرارة جسمها. وقد كانت بقرة سمينة تُغلى عن مدفعٍ لما يبعث من حرارة جسمها.



ثم تعمم الإنسان البدائي إدخال النار إلى البيت فمكنته ذلك من التزوح إلى المناطق الباردة. أما التدفئة المركزية في تاريحها يعود إلى عهد الرومان. كانت النيران تصرم تحت الأرض ثم يمر الهواء الحار في مالك عبر الجدران وتحت أرضية البناء لتدفتها.

وها نحن اليوم نتمتع بالتدفئة المركزية، نظراً للوجود وقود مختلفة الأنواع. لكننا ما نخشاه بعد انقطاع الوقود هو أن نلنجأ إلى ما لجأ إليه إنسانٌ ما قبل التاريخ!

وكان بالإمكان التحكم على حدّة في كلّ عنصرٍ من عناصر البيئة الجوية الموجودة في هذه الغرفة المحكومة المناخ . وقام الباحثون بتسجيل ردود الفعل الشخصية للمرضى ، وفاسوا عوامل مثل درج المفاسيل . وقد أثبتت النتائج أنَّ وجود الألام الناتجة عن الطقس تدعّمه أدلة طيبة ، وأنَّه ليس وهمًا من صنع الخيال . فعندما تُخْضَض الضغط البارومترى ورُفعت الرطوبة النسبيَّة ، كثُرت الشكاوى والأعراض النموذجية لالتهاب المفاسيل . ولا يخفى أنَّ هذه الشكاوى والأعراض مميزة للطقس البارد الرطب الذي سبق أن ذكرناه . إنَّ البحث مستمرٌ في هذه الميادين ، وقد يُؤدي يوماً ما إلى فهمٍ أفضل للأعراض المتعلّقة بالطقس .



المجدي في العالم

كرسيّ جديد في خدمة المعدّين

يعود الفضل بذلك إلى الكرسي الكهربائي الجديد ذات المساند التي تشبه تلك الموجودة في الجرارات (أنظر الصورة). فقد تم اختراع الكرسي هذه في أستراليا وهي ذات قدرة كبيرة على المناورة التي أكثر ما يحتاج إليها المعدّون أنفسهم. والكرسي الجديد يمكّن دورها الانعطاف أيضاً والصعود إلى بعض السيارات والتزول منها. وبغية تسهيل سيرها في العرفات المنبسطة، ترفع الكرسي هيكلها عن الأرض فتصير قادرة على التحرك بواسطة أربع عجلات مطاطية. أما التحكم بعملها فيتم عبر دراع القيادة المثبت في متناول يد مستعملها.

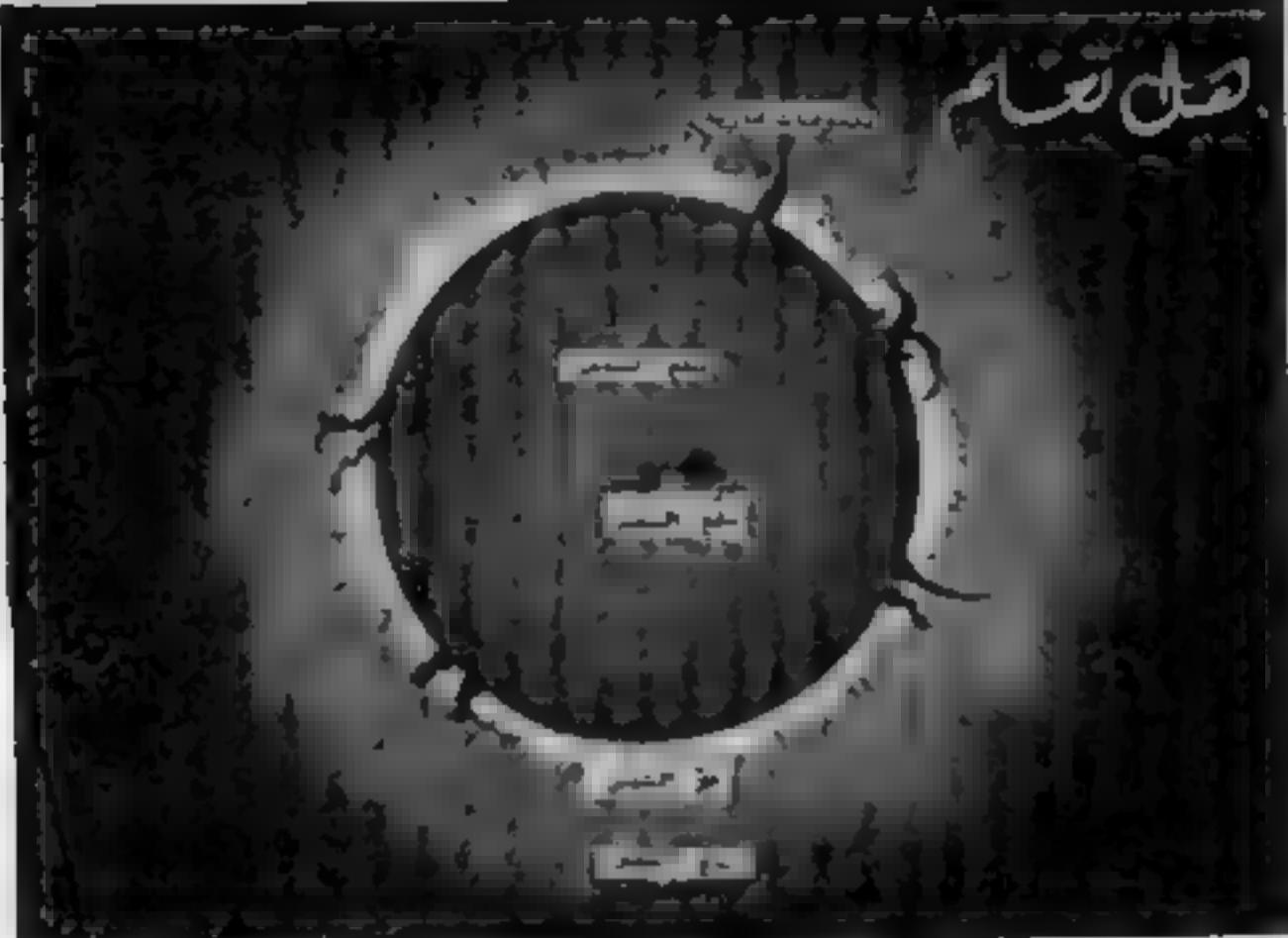
والجدير بالذكر أنّ خمساً من هذه الكراسي قد تم إنتاجها حتى الآن كما يأمل صانعها بإنتاج كميات كبيرة منها ليجري تسويقها بسعر ٥٠٠٠ دولار أمريكي للكرسي.

استبدل مصباحك الكهربائي العادي بمصباح فلورست!

في السنوات الأخيرة، لاقت أنابيب الفلورست الطويلة والمستديرة رواجاً كبيراً على حساب المصايبع العاديّة. وممّا يدعو إلى الاقبال على هذه الأنابيب توفيرها الظاهر في استهلاك الطاقة الكهربائية، والمعروف أن غالبية أنابيب الفلورست هي عبارة عن أنابيب طويلة رفيعة تعمل على إطلاق نور ناشي عن امتصاص الأشعة من مصدر آخر. أمّا اليوم، فقد أتّمت إحدى الشركات اليابانية إنتاج مصايبع فلورست شبيهة بحجمها وشكلها بمصايبع العاديّة. والجدير بالذكر أن استهلاك مصايبع الفلورست للكهرباء يساوي ربع استهلاك المصايبع العاديّة التي بنفس القوة والأشعة، وتخدم ست مرات زيادة عنها، أي ما يعادل ٦,٠٠٠ ساعة إنارة.



صلٰى عَلَيْهِ سَلَامٌ



تفاعلات نووية تحدث في باطنها فتحول الهيدروجين إلى هيليوم، مطلقة كميات هائلة من الضوء والحرارة. والمعتقد أن درجة الحرارة داخل الشمس ، حيث تحدث التفاعلات النووية، تبلغ حوالي ٢٠ مليون درجة مئوية. أما درجة حرارة سطح الشمس فإنها ٥٨٠٠ درجة مئوية فقط. ويعتقد العلماء أن كمية الهيدروجين المتوافرة للشمس سوف تستنفذ لسوء الحظ، وسوف يتغير على الشمس حيث أن تدخل مرحلة جديدة من وجودها هي أبرد بالطبع مما هي عليه الآن.

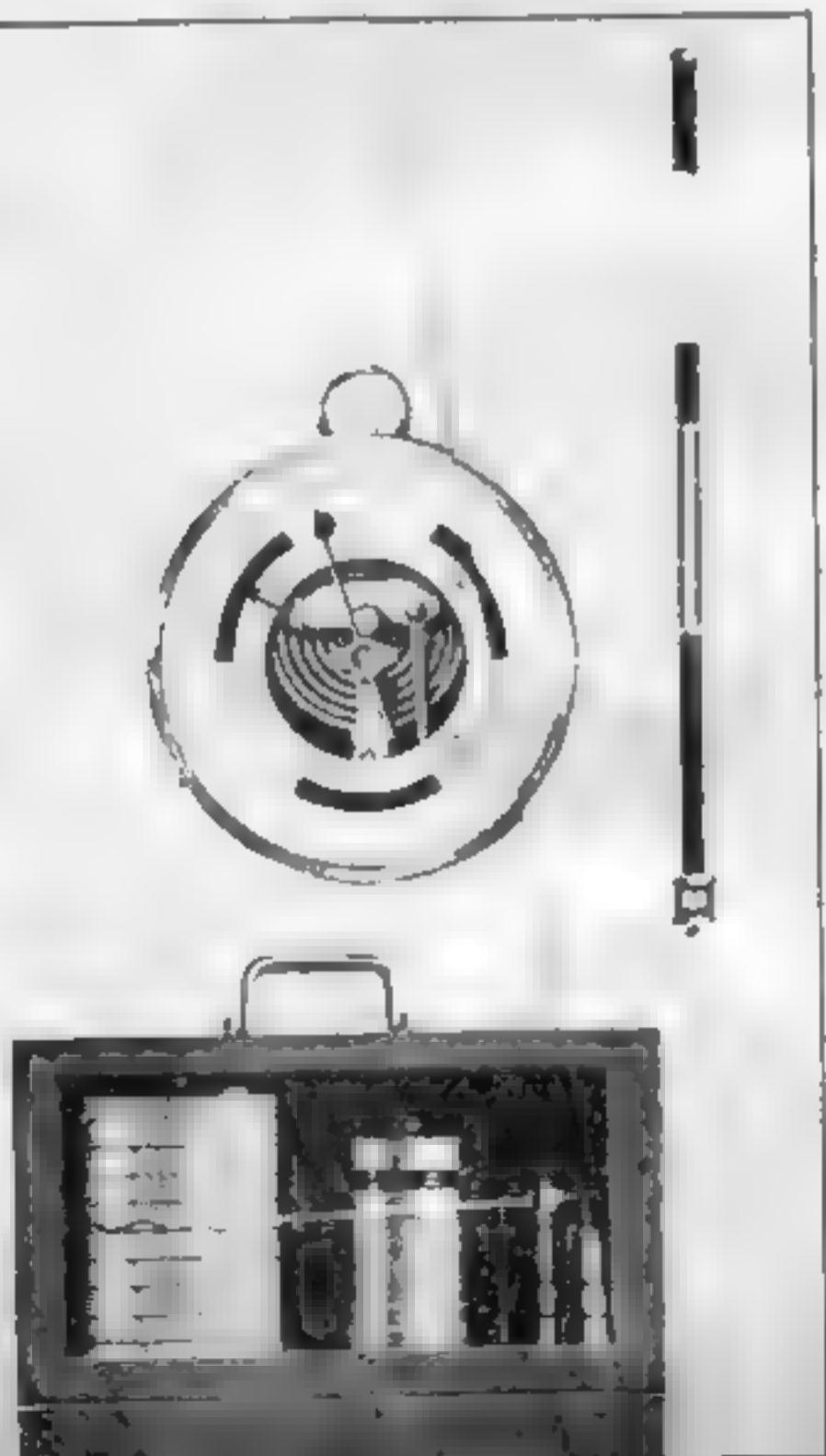
مٌمٌ تَكُونُ الشَّمْسُ؟

الشمس كُرة دُوَّارة هائلة من غاز شديد السخونة، يتكون معظمها من هيدروجين وهيليوم. تبلغ كتلتها حوالي ٤٠٠،٣٣٣ ضعف كتلة الأرض. وبلغ قطرها حوالي ١٠٠ ضعف قطر الأرض.

والشمس، كالأرض، تدور حول محور يمر عبر قطبيها الشمالي والجنوبي وتستغرق حوالي ٣٤ يوماً لدورٍ واحدة. وتولّد الشمس طاقتها عن طريق

ما هو البارومتر؟

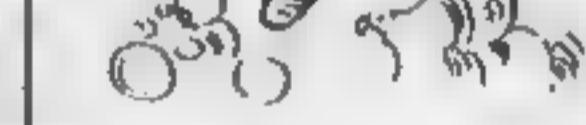
البارومتر هو آلة لقياس الضغط الجوي. ويتكون من عمودين يحتوي أحدهما على الزئبقي والآخر على الهواء. ليمثل ارتفاع عمود الزئبقي بال مقابلة مع عمود الهواء الضغط الجوي في حينه. ويتم قياس الضغط بالمليمتر أو الإنش، وغالباً ما يُعبر عنه بالمليار.



وستعمل بالبارومتر للتبيّن إلى حد ما بتغيرات الطقس. فيبيّن الضغط المنخفض بطقس متقلب والضغط المرتفع بطقس جميل. وينخفض الضغط الجوي كلما ازداد الارتفاع، ولذلك فهو يُفدي كدليل تقريبي لقياس الارتفاع فوق مستوى البحر. وهناك نوع آخر من البارومتر الذي لا ينضمّ مائلاً، ويعمل بواسطة حركة غطاء علبة معدنية، تخلو جزئياً من الهواء، لقياس تغيرات الضغط الجوي.







فالكو!

"ماي" و "ميرا" ...
يا لها من مفاجأة
سارة!

ليتني لم أعد يهدو
السرعة.. لكنني وفري
على نفسني متابعي كثيرة!







لَا أُحِد.. لَا أُسْتَطِعُ كُمْ
الْإِنْتِظَارَ حَتَّى الْغَدَرِ..
لَذَا عَلَيَّ أَنْ أَنْهَى عَنِّي
بِسَاقِي وَحْسَنِ سُلْوَى



وفي الشارع المكتظ باطلاعه
الذين يسعون إلى كسبه رزقهم ..



مات هناكى رەھى تۈرى
ماادە.. لىھلە مىشكە تىقىلە..



وَفِي عَصْرِهِنَا فِي قَطْرَةٍ
كَانَ عَالِيٌّ "يَخْتَلِي
بِنَاهُ وَفِي الْحَمَامِ ...

حديث بعثي فرآبة
ساعة ...



والأذن يمكنني
أن أقرأ ..
انصرف !



الخطوة الأولى ..

لا أريد بسوى ملف
مدينة "أطلسي" ..



فلت لا تتحرك ..

لا تزعجي
على استعمال
المسدس!

لاد اسي لي ذلك!

والآن ...
سأتصل بروئيسي
ونناقش الوضع
معاً!

إذا كان
وجودي هنا
يرعجلك يا صديقي
فبا هكاني ..



انا احصل ..

وبسرعة السكك للطائرة
من "مافي" صبوراً ..



أترك فريسة

وأفهمه السلاح الذي
كان يشرب بوجهه ..

لم يفقد العارس
وعيه .. وأعتقد ..
ويعينه ..

فاستغلت على "الفرصة" ل manusi

يجب أن أعود
بسريعة لاطلع "فالكون"
على الوضع ..

آه !!

التجدة! هناك سرقة
في الطابق العشرين .. أرسلوا بجدة!





لا يمكنني أن أتأخر .. وعندما لا أتمنى
هذا .. سيصل صفي كعضو
في الرابطة ..
رجل ..
المرصدة ..
العدد !



ولكن .. هذا ليس "رامز"
اقبضوا عليه !

اعتقدتني
ساخنت أملاك



هذا عندي مهمة
مستعجلة في مكان

آخر .. سبب ..
واحد ..

اثنين .. سبب ..
وثلاث ..

بوج





وغير المتصدِّع المُنْهَضُ لِلأخْرَمِ ..

أَعْتَدْنَا

أَصْبَحْتَهَا خَارِجًا

وَإِنِّي أَبْرَعُهُ !

يَدُوكَنْدَكْ
تَهَلُّ أَبْنَاءَ
سَيْنَهَ .. مَاذَا
هَنَالِكَ وَ

أَرَى أَنْكَ كُنْتَ بِحَاجَةٍ
لِي مُسَاعِدَةٍ نَوْعًا .. وَلَكِنْ
يَا صَدِيقِي ! قُلْ لِي إِلَيْكَ .. كَيْفَ
عَرَفْتَ أَنِّي هُنَّا ..
وَمِنْ أَيْنَ الْمَخْرُجُ ؟

بِالنَّسْبَةِ لِلْسُّوَادِ
الْأَوَّلِ .. سَاعِدْتَنِي
مَيْرَا مَكْرَهَةَ .. أَمَا
الْمَخْرُجُ فَأَبْتَعِنِي !



لَيْسَ عَنِّي الْكَثِيرُ ..
لَكِنِّي أَعْتَدْنَا الْمَشْوَرَ
قَدْ يَحْلُّ لِدِينَتَنَا ..
الْدَّمَارَ ؟



لَقَدْ اطَّلَعْتُ عَلَى
مَلْفَ الشَّرْكَةِ حَوْلِ
مَشْوَرَ "أَمْلَسِي"

هَذَا ؟ هَذَا
مَا عَنِّي
بِسَرْعَةَ



بِالْخَتْصَارِ يَا

هَذَا عَنِّي
أَنْتَ ؟

ركن التعارف لهواة الملاحة

محمد، مختار، أحمد مقرن، ح. + ب.، ١٤٢، البريد، العملة العربية السعودية، (١٥٠٣)، اسبروه
رسم، فر. (١٩٤٠) مطبعة العملاق، وسورن، (المر اسله)

١٢ - الهواة العراضة، كره العدم وكرة الصلة، العرائج و الرسم

البراءة ، البرائة ، البطل العظيم وجمع الطوابع

الهراء - (١٦) - العدد العاشر ، المصور ، بحر المعرفة ، طبعة المدارس ، طرابلس ، حرف السويف ، ميريل ، كريم

أحمد المرسي، المسارع العام، أيام الملك السادس للإسكندر واليunger، رقم المقال ٩٦ السبر
العام، ١٣١٣، الحصورة الذهريّة المصمّمة، ١٣١٣ ص ٢٠، المصايف، فراغ، محفوظ مار
والموطّد،

١٢- **الهواة** (نهر امله، ذرة (العدم ومس الطاولة)

٤٠٠٤٤١ - المعرّفه - مرسوب - الجمهوريه التشيّعیه - (٢٢ سورا) - المرویه السماحة
برایمه - العرقی

٦٠ - **الهواة** [جمع مثنى **الهوان**] : العراظة والكرامة

البراءة المبرأة ووضع العجلات

علي العبد الله العطائي ، ص ٢٢ ، العدد ٢٠٠٢ ، المملكه الاردينه البهاسمه ، (٤٤ سه)
البراءه بطالقه الكتب

تمد سه على سالم الموسى، ص ٢٢٢٢، الرئاس، المملكة العربية السعودية. (١٢٠٠٠).
براءة ملك العملان، حجم الطوابع

صالح العامر ، م. ، ب ٢٩ ، الرقى ١٧٧٢ ، العجم . الملكه العربيه السعوديه (١٤٠٠) سنه .
الروايه ، العراليه والعمريه ، العدم .

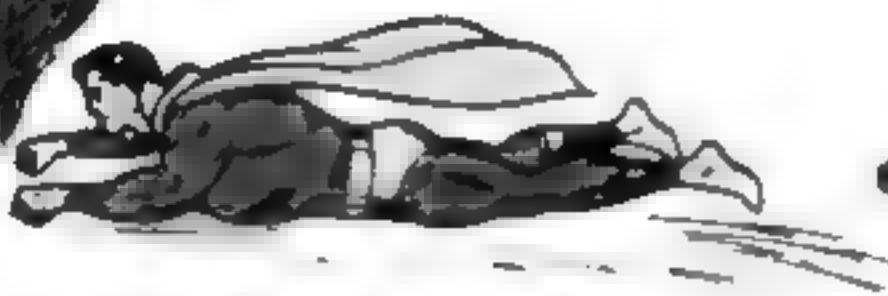
العبد الله، ص. ٠ ب ٢٢٢٣ - المرسيه، الكويت - (١٤) سه الهراء، هرائه محمد العطاء
(مساكن العطاء)

الآن في الأسواق مجلد باك روجرز

أطابعه من المكتبات ومن الموزعين المعتمدين
في سائر البلدان العربية

لاتنس

مجلدات سوبرمان



قسمة ركن التعارف لمجلة

سوبرمان

الإسم

العنوان

(مصدق البريد أو رقم المتر، الشارع، الحي أو المسطعة، المدينة، البلد)

الهواية

حصد ليوه سوبرمان نتكلم هاهي !

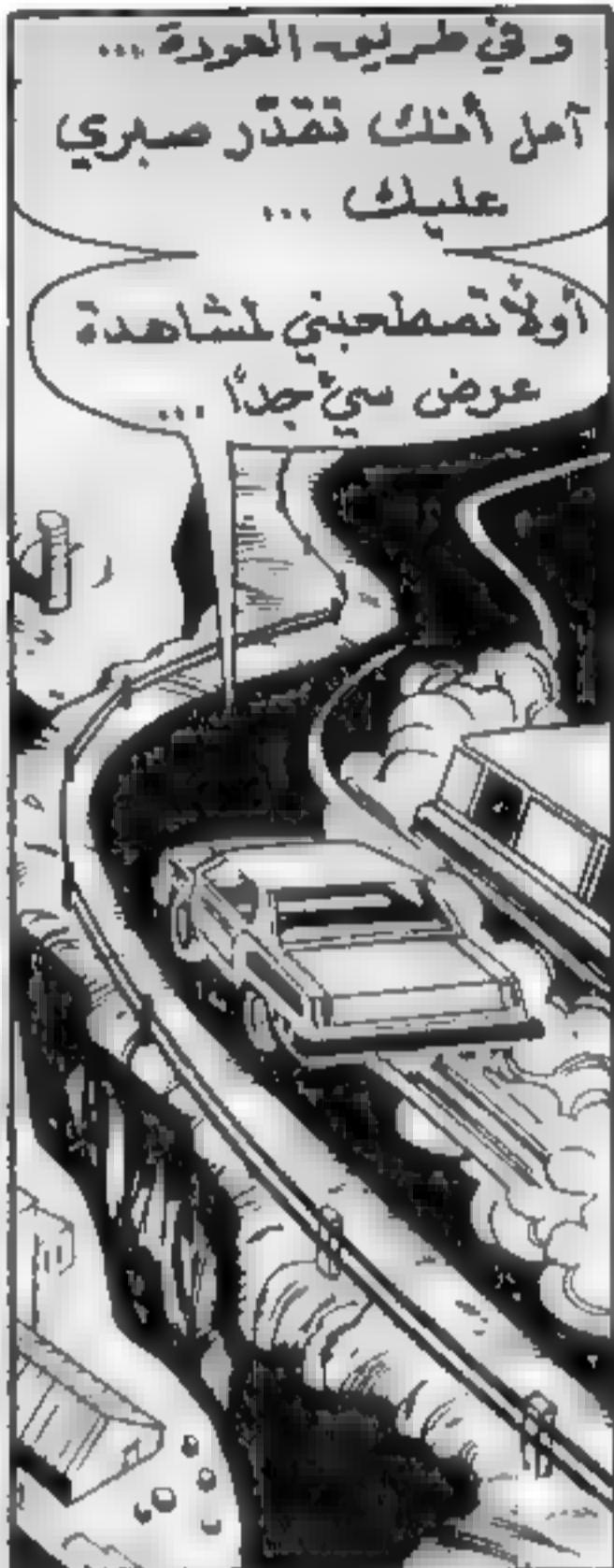


لأنه أدرك موعد بين "نديم هاهي" وعاملة الهاتف في الكوكيه اليومي : "جنان"



إياك أن تقبل هدية غريب





وهل عدك تغير آخر
لطاردته لنا ؟

هل تعني أنه يرمي المخاتم
يا "نديم" ؟

يا الله ..
إنه يضرجنا
عن العصبة

وفجأة ...

ماذا يفعل
الآن ؟

يحاود أن
يحشرنا
لأرغمنا على
التوقف ؟

يا الله من يوم شؤم ...

وبعد قليل
استتب الأمان
من جديد ...
فأوقف
طارد "نديم"
سيارته
على قارعة
الطريق ..

لم أكن أقصد قتل

"نديم" ... فقد اخضنته معه





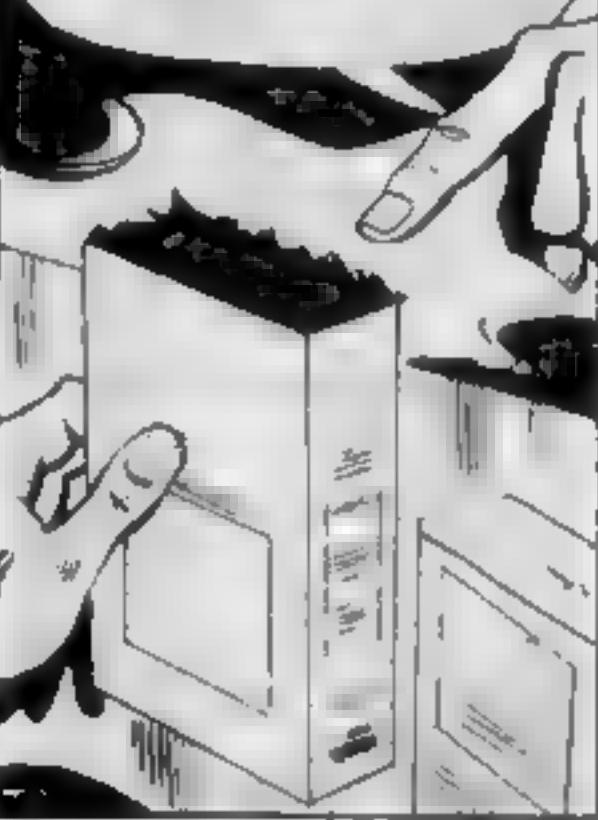
ولا أعتقد أن شخصاً غير الموزع الرئيسي يستطيع ذلك ..

ولكن لماذا هذا ما يسر الكوكب اليوحي أن تعرفه من هو موزعكم؟



غير أن العلية المذكورة فتحت ورقة الخاتم بداخلها مكان الهدية العادي ..

شم أعيد ضمها ... بشكل دقيق ومعترف



ـ .. ما أنها أرى .. ماذا سر تبني ..

ما نبي ألا حظ بوضوح العارق بين غلاف العلبتين ... لكنهما ..



مؤسسة الراغب - مود الشارع ٧ مبني ٦١٩ :

شكراً جزيلاً يا سيدي !



يقول الخبراء أن الشرطة قد راهنت مخفر الشركة وعثروا فيه على كمية من المخدرات

وقد ثبتت أن المؤسسة المذكورة تتاجر بالمخدرات بصورة جاذبية !



لوقرأت صحيفة اليوم لوقررت على هذه الشقة ..

ـ ماذا ؟ شبكة مخدرات خديعها ..



ـ دمع حبوب الليل ...

ـ وجدتها ... طبعاً ...

ـ وقد وجدت هذا العمل أكثر تشويفاً من عملي !



ـ لقد جمعت كل المعلومات الموجودة عن مؤسسة الراغب ولكن ..

وقد يساعد
موبرهان
رجال الأرض في القبض
على أصحاب المؤسسة

ووافقهم على السجن
بانتظار محاكمتهم ...

هذا دفع "جميل" بالصحيفة على الطاولة
هذا إن المسألة المعقدة بدأت
تتصاعد!

ـ إنه من الزجاج المقوى
ـ بمادة مشعة ...

ـ وقد استعمل
ـ كمحبأ سري
ـ لفتح صغير!

ـ هات مكرون أيها
ـ الخبر .. يبدو أن
ـ العذاقم ليس حقيقياً
ـ كما جزمت مواراً!

ـ انتظر .. هناك رقم
ـ عليه ٤٣٦ .. كانه
ـ مفتاح لصندوق
ـ محفوظ ملائكة

ـ أو بالأحرى ..
ـ صندوق حفظ
ـ الأشياء القيمة في
ـ مصرف ..
ـ عندى الآن
ـ عمل شاق قد يستغرق
ـ الليل بطوله !

ـ هيا أوصلك إلى المنزل ..
ـ رأيت مجدد
ـ إنما الإثناي سترافقاني
ـ في فزحة ..

ـ لوم نصل إلى المسرح في وقت
ـ مبكر لاحصلت كل هذه الجلبة ..
ـ وللمكنت من شراء العلبة
ـ التي أرسلتها مؤسسة
ـ الراغب في !

ـ تهريب .. أنت
ـ تزودهم بالبضاعة !

ـ سيعتقد الجميع أنكما
ـ مجرد متزهدين تعرضا
ـ للسلب !

ـ لن أعرض للسجن
ـ مرة أخرى حتى لو
ـ اضطررت إلى قتلك !





ولكن كيف عرفت
المصرف المناسب حين
عدة مصارف في مود ..

هذا السؤال أطرحه
على نفسي أنا
أيضاً !

حقيبة تحتوي على
مئتي ألف تيرة
محاتل خدماته ...

دبر فضة المفتش "هاري" فصر
"شيم جامي" مصرف مور جيت ..

وقد عمد رؤساؤه إلى
تبديد ما عليهم بهذه الطريقة
لأنهم كانوا على علم أنهم
يرافقون !

هذا ما كان يسعى مجرد حقيقة؟
إليه "مرهوج" ..
لا أعتقد !



أمر بسيط .. تذكرى الأرقام
التي ذكرناها على المائدة
المرتبنة ١٩، ١٢، ١١

لقد حددت بواسطتها المصرف
والصادق المناسبين ..

لذا علينا أن نأخذها
تباعاً !

إذا .. ما رأيك بوجبة طعام
شهية في مطعم "النهر" ..

نحن بحاجة إلى ما يعيد إلينا
قوانا .. بعد هذه التغافرية



حقاً .. يعني أذلك ستواصلين
مقابلتي خارج الشركة ؟

معي بطاقة دعوة
لعرض سينما في ..
أبداً لا ..
ما رأيك ؟



١٩ حور فم الشارع و ١٢
رقم بني المصرف أنا
فرم الصندوق ..

هناك أمور في غاية
السماطلة يصعب علينا
اكتشافها لأن شفافتنا
بعا هو أصعب !



يا لك من عبقرى
يا "خديم" !

أشعار للصفار جميل مشاهد



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبرية
للصفوف الابتدائية الأولى.

الكتب المصورة بالطوابع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في
الفضاء، دائفي كروكيت المعمار الشهير، و دائفي
كروكيت الذي لا يُفهَر. هدفها الاستفادة مما
تحويه من حفائق علمية ونَسْلَة النائمة عن طريق
لصق الطوابع الملونة على الصفحات المطابقة ومن
ثم تلوين الرسوم المشابهة لها.

تسليمة للصفار بالحرف، والشعر والصور والثلوت

مجموعة "الزلف باد"



أحرف الأبجدية مطبوعة على الكرتون المقوَى
والملقوب للتعليق على الحائط. تتألف المجموعة
من ٤٨ بطاقة ذات لون أزرق مريح للنظر
ومضمومة في غلاف من البلاستيك.

المطبوعات المصورة ش. مر.ل.
مركز صناع - شارع الخضراء - بيروت
هاتف: ٢٤٠٩٦ - ٢٤٠٤٦١١٢ - ٢٤٠٤٦٢٢٦
فاكس: ٢٠٢٢٢ - صب: ٢٩٩١ - بيروت - لبنان



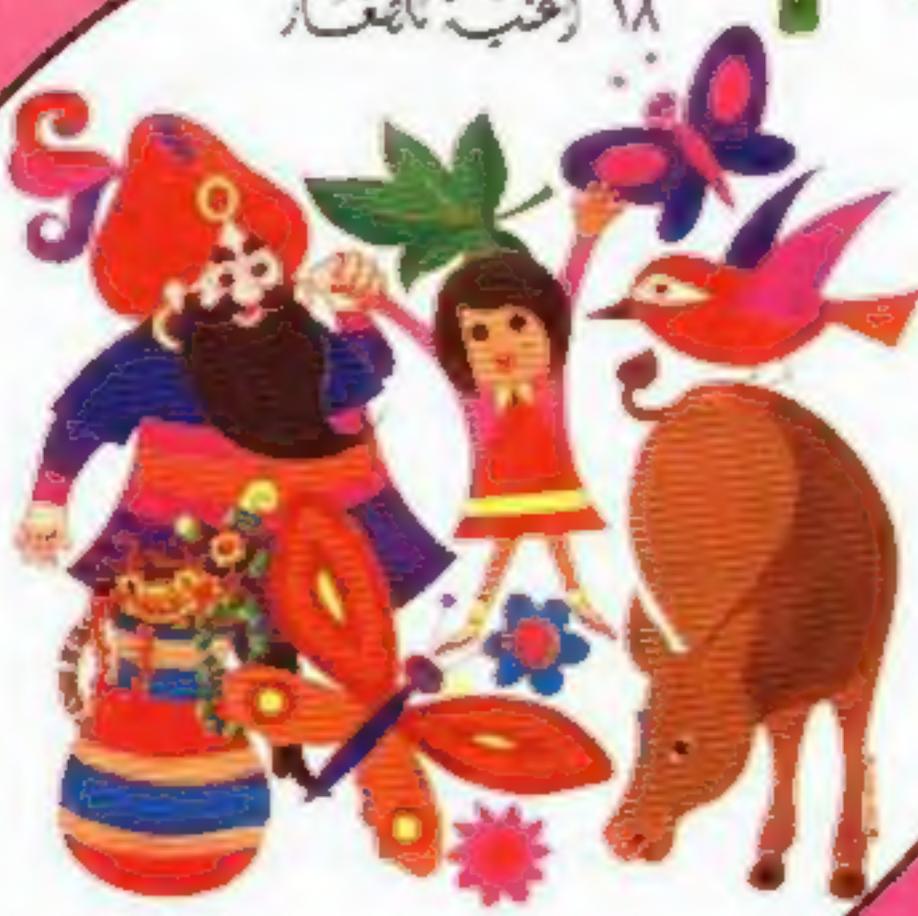
أَجْلَى الْغَافِيْنَ وَأَعْزَبَ الْمَلَانَ

١٨ (أُغْنِيَّةُ الْصَّفَارُ

فِي

كَاسِيَّةٍ مَعَ كِتَابٍ

١٨ (أُغْنِيَّةُ الْصَّفَارُ



رَبِيعُونَاتُ الْمَهْمَّةِ

إِعْدَادٌ
وَإِنْسَاجٌ

الْمَطْبُوعَاتُ الْمَهْمَّةُ



مَسْيَ حَسَنَاتُ، شَارِعُ الْحَمْرَاءِ، بَيْرُوْتُ، لِبَانَ - حِلَالٌ - ٢٠١٩٢، ٣٤، ٢١ - ٢٠١٩٢، ٣٤، ٢١ - ٢٠١٩٢، ٣٤، ٢١

السَّرِّ ٤٥ ل.ل.